



Arco della cappella della famiglia Campo (durante il restauro) - Foto A. Ardizzone

Silvana **Lo Giudice** - Coordinatore della Commissione Restauri

E' in corso di ultimazione il restauro di tre opere d'arte collocate nella Basilica di San Francesco d'Assisi: l'arco della cappella della famiglia Campo, realizzato secondo alcuni storici alla fine del Quattrocento e secondo altri nel Cinquecento; la statua raffigurante la Madonna col Bambino, opera rinascimentale del 1544 attribuita allo scultore palermitano Antonino Gagini, e la ottocentesca edicola architettonica, in cui è allocata la statua, ubicate nella parete di fondo della cappella della Madonna degli Angeli o della Porziuncola, anch'essa oggetto dei lavori di restauro.

Si tratta di interventi che, come già detto nello scorso numero di *Per*, siamo riusciti a promuovere grazie al contributo della Fondazione Sicilia, alla offerta personale della nostra vicepresidente Renata Pucci di Benisichi Zanca, nonché utilizzando parte del 5x1000 dell'anno 2019 destinato dai sostenitori

alla Fondazione Salvare Palermo.

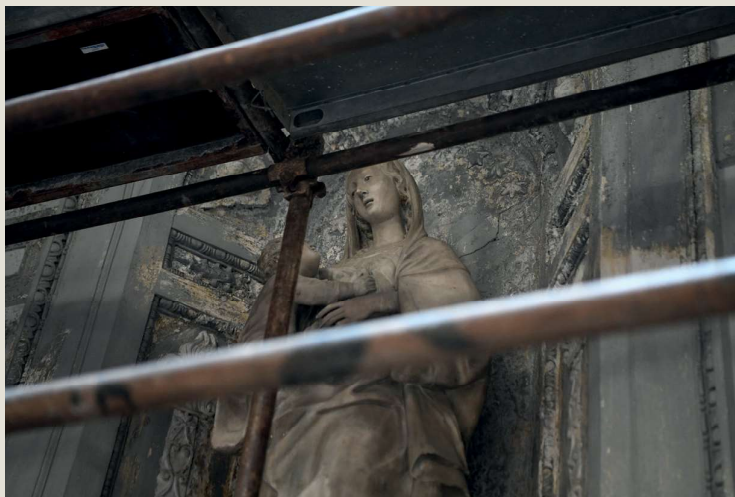
In corso d'opera si è ritenuto opportuno inserire anche la pulitura della volta della cappella della Madonna degli Angeli, la cui superficie, così come quella della parete di fondo, era stata interamente ridipinta di colore grigio e presenta evidenti segni di degrado dovuti a pregresse infiltrazioni di acqua piovana.

L'estensione del progetto di intervento, che si è reso possibile grazie ad un ulteriore contributo dei frati minori conventuali e alla preziosa collaborazione di frate Gesualdo Ventura, comporterà un ritardo nella ultimazione dei lavori, rispetto a quanto originariamente programmato.

A lavoro finito, il professore Franco Fazio, avrà modo di descrivere tutte le fasi di lavorazione e gli aspetti tecnici emersi dopo la pulitura, non identificabili precedentemente.



Arco della cappella della famiglia Campo (prima del restauro) - Foto A. Ardizzone



Madonna col Bambino ed edicola architettonica (durante il restauro) – Foto A. Ardizzone



Madonna col Bambino, particolare (durante il restauro) – Foto S. Lo Giudice